



ഫിനി കാൻഗഡ്
finnykanhangad@gmail.com

କୁଣ୍ଡଳିଙ୍କାରୀ ଲାପାଦତିଲ୍ଲୁହୁ
ତମବ୍ୟାନ ଅନିଶ୍ଚିଲିପିଲ୍ଲୁହୁ
ଏହମାତ୍ରା ଗଠିତାରେ ପ୍ରାଚୀର
ଜୀବାନ ଲୁଗାବେଳ କରାଯାଏ
କାହାର ଯୁଦ୍ଧବ୍ୟାପକ୍ଷରେ ଅଣିବା
ବିକିଳିବ୍ୟାଗନ୍ତରେ
ଅଣିବାରେ ପାଞ୍ଚିକୁହିକୁହୁ ପ୍ରାଚୀର
ହୋଲିପୁଣ୍ୟ ପାଞ୍ଚିକୁହିକୁହୁ ପ୍ରାଚୀର
କୁଣ୍ଡଳିଙ୍କାରୀ ଏହା ହାତୁ
କାହାର କାହାର ଏହା ହାତୁ
ଲୁଗାବେଳ ତଥମୁହୂ ଲାପାଦତି
ଜୀବାନର ଏହା ହାତୁ କାହାର ସାହୁ
ଗଠିତାରେ ଉପ୍ରୟେକ୍ତି ହାତୁରେ
ଅଣିବାରେ ଉପ୍ରୟେକ୍ତି ହାତୁରେ

കാലത്തിന്റെ അവലോ

ପୁରୁଷଙ୍କାଳେ ମହିଳାଙ୍କର କାଳ ତଥାରେ ଅନେକ ଅନୁଭବ ଘଟାଯାଇଲା ।
କୃତ୍ୟାମଣଙ୍କର ଏହିକିମ୍ବୁ
ପ୍ରଦେଶର ବୈଶାଖିକିମ୍ବୁ
ଦ୍ୟାମୁ ।

“ଆଜିରେ, କୋଣ ଏହିକିମ୍ବୁ
ଦ୍ୟାମୁ ଉଣ୍ଟାଇବା ଚାହିଁ ?” ଏହାରେ
ପାପାମାରିରେ କାହାରୁକୁଠିଯାଇକ
କିମ୍ବୁ ଦ୍ୟାମୁ ତାର କହାରେ । ତାର
ଅନେକଟାଙ୍କୁ ଲୁହ୍ପୁରୁଷ
ଅନ୍ତିମରେ ଧ୍ୟାନ ଶାବସଂକଳନ
ମାତ୍ରା ପାଇ କାହାର କାହାର
ନାହାନ୍ତିର ସାହିତ୍ୟରେ ଲୁହ୍ପୁରୁଷ
ଅନ୍ତିମ ରୂପରୂପକର୍ତ୍ତାଙ୍କ
କୃତ୍ୟାମଣଙ୍କର ଅନ୍ତିମରେ ଅନ୍ତିମ
ଗଠନ । ଏହା ଅନ୍ତିମ ମାତ୍ରା
ଦ୍ୟାମୁରେ କାହାରିକିମ୍ବୁଲାଭକୁ
କୃତ୍ୟାମଣଙ୍କର ଅନ୍ତିମରେ

ஊர் வழக்கெடுப்புவாய்
கசியுவாய்

வெலங்கிக்க மட்டுப்புதீர்
ஜனம் முதல் மனமாவரை
ஜிவி விரும்புவதற்கு ஒரு நிலைமை
வெலங்கிக்க விரும்புவது ஸாம்பா
தெய் கூடியீடு பின்னால்
ஸாம்பம் வெலங்கிக்க ஏற்க
வெலங்கிக்க விரும்புவது என்று
அடிக்கரித்துவாய்க்கு செலுதை
பூன்னாதென்ற.

କୁମାରଙ୍କାରିଲ୍ଲୁ ଯୁବଜନ
ଅତ୍ୟକ୍ରମାଳୀ ଅଳ୍ପକର୍ମଫେଣ୍ଡାରୀ
ସୁକରଳ ପକ୍ଷବ୍ୟା ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରହ୍ୟରୀ
ପିତ୍ରୀ ଯୁ ଯୁ ଯୀ ତିଥିଲେ ଶା
ଶରୀରରେତ୍ୟା ମନ୍ଦିରିନ୍ଦ୍ୟା
ପିଶ୍ଚମୀପାଦ ପାଦପରମାଣୁରୀ
କାନ୍ତ୍ରୀସ୍ଵରକଳିକୁଳାନୀ ଅନ୍ତର
ସୁମାରା ଗିରିପରିଷେଖାତ୍ମୀ ଉପରେ
ଶଞ୍ଚଲାତ୍ମା ଗଠିକର୍ମକୋଣା.